

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Исторический ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан исторического факультета МГУ
академик РАН _____ С.П.

Карпов

« ____ » _____ 2015 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Культура и искусство Древнего мира

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

Направленность (профиль) - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Место дисциплины в структуре ООП:

1. Код и наименование дисциплины (модуля) **«Культура и искусство Древнего мира».**
2. **Уровень высшего образования** – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. **Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».**

Направленность (профиль): «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

4. Место дисциплины в структуре ООП: относится к вариативной части ООП, дисциплина по выбору, обязательна для освоения на первом году обучения.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1</i> Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>З1 (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>У1 (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при

	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
<i>УК-5</i> Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p><i>З1 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>
<i>ОПК-1</i> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p><i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</p> <p><i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на</p>

	практике.
<i>ПК-2</i> Владение современной культурой искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<p><i>З1 (ПК-2)</i> Знать содержание основных классических и современных категорий и концепций искусствоведческой науки, принципы и методы искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> Уметь применять теоретические, исторические и методологические знания в искусствоведческих исследованиях с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>
<i>ПК-4</i> Владение навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.	<p><i>З1 (ПК-4)</i> Знать основные принципы научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p> <p><i>У1 (ПК-4)</i> Уметь использовать полученные знания для осуществления научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p>

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 (четыре) зачетных единицы, всего 144 часа, из них в первом семестре – 2 (две) зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 40 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа, 2 часа – групповые консультации, 2 часа мероприятия промежуточной аттестации), 32 часа составляет самостоятельная работа аспиранта; во втором семестре – 2 (две) зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (32 часа

Раздел I. Культура и искусство первобытного общества. <u>Тема 1.</u> Памятники палеолитической живописи на территории Европы		2					2	2		2
<u>Тема 2.</u> Произведения мобильного искусства эпохи палеолита		2					2	2		2
<u>Тема 3.</u> Памятники эпохи неолита в северной зоне		2					2	2		2
<u>Тема 4.</u> Искусство эпохи неолита на южных территориях		2					2	2		2
Раздел II. Культура и искусства Древнего Востока.		6				1 Устный опрос во время лекционных занятий	7	6		6

<u>Тема 1.</u> Искусство Древней Месопотамии на раннем этапе развития										
<u>Тема 2.</u> Государства хеттов и хурритов, Сиро-Финикии и Палестины во II тыс. до н. э.		4					4	2		2
<u>Тема 3.</u> Искусство первых «имперских» держав: Ассирия и Ахеменидский Иран		4					4	4		4
<u>Тема 4.</u> Культура и искусство Эгейского мира		6					6	6		6
Раздел III. Культура и искусство Древней Индии и Древнего Китая. <u>Тема 1.</u> Памятники		2					2	2		2

Хараппской цивилизации										
<u>Тема 2.</u> Искусство Китая в эпоху неолита и ранней Бронзы		2					2	2		2
<u>Тема 3.</u> Искусство Китая в эпоху ранних империй		4		2			6	2		2
Промежуточная аттестация – экзамен			1							
Раздел IV. Культура и искусство античности. <u>Тема 1.</u> Гомеровский эпос и его значение для эллинской художественной культуры		2					2	4		4
<u>Тема 2.</u> Опыт древневосточного искусства в раннеархаической Греции.		6					6	6		6

<u>Тема 3.</u> Оригинальность греческой культуры в эпоху зрелой и поздней архаики		8				1 Устный опрос во время лекционных занятий	9	8		8	
<u>Тема 4.</u> Культура и искусство классической Греции.		8					8	8		8	
<u>Тема 5.</u> Изменения в религиозных, этических и эстетических представлениях греков в эллинистическо-римское время		4					8	6		6	
<u>Тема 6.</u> Архитектура римских провинций		4		2			6	4		4	
Промежуточная аттестация – экзамен			1								
Итого	216	68		4		20	92	124		124	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспиранта

Виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах с целью освоения рекомендованной литературы
- подготовка к зачету

Программа аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»; направленность (профиль) «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»; рабочая программа дисциплины «**Культура и искусство Древнего мира**»

11. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы:

а) основная литература:

- Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970. (есть переиздания)
Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972.
Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб., 2008.
Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. СПб., 1994.

б) дополнительная литература:

- Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. СПб., 2002.
Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999.
Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
Боннар А. Греческая цивилизация. Т. I-II. М., 1958-1962 (2-е изд. 1993-1995) (пер. с франц.).
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 (пер. с франц.).
Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983.
Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (есть переиздание – СПб., 2001).

Финогенова С. Каталог собрания античных гемм ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1993.
Boardman J. The History of Greek Vases, London, 2001.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

Освоение дисциплины «**Культура и искусство Древнего мира**» предполагает использование аспирантами компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.

Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

12. Язык преподавания – русский.

13. Язык преподавания – русский.

Преподаватель – профессор кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор исторических наук-кандидат искусствоведения *Никулина Наталья Михайловна*.

Приложение

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и искусство Древнего мира»

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине Культура и искусство Древнего мира					ОЦЕНОЧНЫ Е СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	

<p><i>3I (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p>Неудовлетворительно</p> <p>Не имеет базовых представлений о принципах научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способах поиска и обработки информации.</p>	<p>Неудовлетворительно</p> <p>Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частичные знания содержания основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, имеет общее представление о способах поиска и обработки информации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p>	<p>Хорошо</p> <p>Демонстрирует знания сущности основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, но не выделяет критерии выбора способов их применения при решении исследовательских и практических задач.</p>	<p>Отлично</p> <p>Раскрывает полное содержание основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, аргументированно обосновывает критерии выбора способов их применения при решении исследовательских и практических задач.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Вопросы к устному экзамену</p>
<p><i>VI (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования</p>	<p>Не умеет и не готов применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования</p>	<p>Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, не способен использовать их в процессе решения исследовательских</p>	<p>Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, демонстрирует частичное умение использовать их в процессе решения</p>	<p>Умеет применять большую часть методов критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать полученные знания при решении</p>	<p>Готов и умеет применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, в полной мере использовать теоретические познания и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Подготовка и проведение дискуссий</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Практические</p>

новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	новых идей при решении исследовательских и практических задач	и практических задач	исследовательских и практических задач	исследовательских и практических задач, но лишь частично способен к генерированию новых идей	практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	контрольные задания к экзамену
31 (УК-5) Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Не имеет базовых знаний о сути процесса целеполагания, его особенностях и способах реализации	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сути процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач	Устный опрос Дискуссия во время лекционных занятий Промежуточная аттестация: Практические контрольные вопросы к экзамену
У1 (УК-5) Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области	Не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы	Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и	Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций	Подготовка и проведение дискуссий

<p>профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>	<p>профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p>	<p>профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p>	<p>индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.</p>	<p>развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p>	
<p><i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</p>	<p>Не имеет базовых знаний о сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения</p>	<p>Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения</p>	<p>Демонстрирует частичные знания содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p>	<p>Демонстрирует знания сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но лишь частично понимает особенности их применения при решении профессиональных задач.</p>	<p>Раскрывает полное содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого</p>	<p>Не умеет и не готов формулировать задачи в процессе достижения планируемого</p>	<p>Имея базовые представления о задачах личностного и профессионального</p>	<p>Умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого</p>	<p>Умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого</p>	<p>Готов и умеет формулировать задачи в процессе достижения планируемого</p>	<p>Подготовка и проведение дискуссий</p>

<p>уровня личностного и профессионально го развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>развития обучающегося по программам высшего образования, не способен конкретизировать эти задачи, а также определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>уровня личностного и профессионально го развития обучающегося по программам высшего образования, но лишь частично способен определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>уровня личностного и профессионально го развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач, но демонстрирует лишь частичную способность реализовывать их на практике</p>	<p>уровня личностного и профессионально го развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	
--	---	---	--	--	--	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Ориентализирующие влияния в искусстве раннеархаической Греции

2. Происхождение и истоки дорического ордера

Примерные темы групповой дискуссии

Проблема оригиналов и копий в древнегреческой статуарной пластике

Истоки идеи ортогонального плана: градостроительный опыт Древнего Востока и Греции

Контрольные вопросы для зачета

1. Искусство эпохи палеолита - его локализация, разновидности, основные особенности.
2. Искусство эпохи неолита в южных и северных районах – две параллельные линии художественного творчества.
3. Додинастический Египет: развитие канонической системы, связь искусства с религиозно-магическими представлениями.
4. Египетское искусство в эпоху Древнего царства: создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
5. Развитие круглой скульптуры и монументального рельефа в эпоху Древнего Царства в Египте.
6. Продолжение традиций предшествующего этапа и новые достижения в архитектуре эпохи Среднего Царства
7. Египетское искусство в эпоху Нового Царства: характерные особенности каждого из его этапов (время правления династии Тутмосидов, Амарнский период, время династии Рамессидов).
8. Типы храмов эпохи Нового царства, основные храмовые комплексы и этапы их строительства.
9. Черты ретроспективизма, взаимосвязь с культурой Эфиопии и стран Средиземноморья в Поздний период в Египте.
10. Синкретизм как характерная особенность художественной культуры эпохи греко-римского господства в Египте.
11. Искусство и архитектура Двуречья в шумеро-аккадский период, главные художественные центры, основные памятники.
12. Вавилон как новый центр месопотамской культуры при первой вавилонской династии.
13. Новый подъем Вавилона в конце VII- начале VI в. до н. э. Город времени Навуходоносора II.
14. Своеобразие строительных и художественных традиций Сиро-Финикии и Палестины, их место и значение в Древнем мире во II тыс. до н. э.

15. Хеттское наследие и его роль в сложении искусства Ассирии и Ахеменидского Ирана I тыс. до н. э.
16. Искусство Новоассирийской державы. Фортификации и дворцовое строительство этого периода.
17. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Связь искусства с предшествующими художественными традициями Месопотамии, черты своеобразия.
18. Истоки стиля ахеменидского искусства, своеобразие интерпретации художественного наследия разных культур.
19. Синкретические решения в дворцовой персидской архитектуре, роль монументального рельефа и круглой скульптуры.
20. Произведения иранского прикладного искусства.
21. Памятники архитектуры и изобразительного искусства Хараппской цивилизации
22. Искусство Китая в эпоху ранних империй
23. Вопросы периодизации Эгейской культуры и искусства, общая характеристика основных художественных центров и история их открытия
24. Памятники эпохи Бронзы на территории Киклад, Ахейской Греции, побережья Малой Азии.
25. Архитектура минойского Крита (эпохи Древних и Новых дворцов).
26. Своеобразие минойского искусства: черты общего и отличия от других древневосточных государств
27. Особенности микенских цитаделей и дворцов (и их декора)
28. Типы микенских гробниц, находки из шахтовых гробниц круга «А» и «В» в Микенах.
29. Ахейцы на Крите, произведения смешанного «ахейско-минойского» стиля.
30. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек в раннеархаической Греции.
31. Основные направления развития статуарной пластики в архаической Греции
32. Возникновение и эволюция каменной архитектурной декорации в Древней Греции
33. Расцвет чернофигурного стиля в греческой вазописи и рождение краснофигурной техники.
34. Греческие храмы раннеклассического периода, особенности их скульптурного декора
35. «Эпоха Перикла» в Афинах: строительная программа и ее реализация
36. Греческая монументальная живопись классического периода: основные школы и их представители
37. Греческая скульптура V века до н.э. (ведущие мастера, оригиналы и копии).

38. Своеобразие древнегреческих белофонных сосудов классического периода.
39. Греческая архитектура IV в. до н.э. в Ионии и других областях Малой Азии.
40. Ведущие мастера древнегреческой скульптуры в позднеклассический период
41. Основные художественные центры эллинистического периода
42. Общая характеристика градостроительной деятельности в эллинистический период
43. Строительные традиции на территории Малой Азии в греко-римский период
44. Римские города на территории Сирии и Северной Африки

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

По результатам устного опроса преподаватель выставляет аспиранту *зачет* на основе критериев и показателей оценивания, указанных в таблице **Приложение 1**. Зачет не может быть поставлен в случае, если хотя бы по одному результату обучения получена отметка «неудовлетворительно».